

18 ianuarie 2017

Recital muzica clasica persana

Despre sufi și muzica persană

Muzica sufi are rol devoțional și de meditație și este practică de membrii comunității ce poartă acest nume. Mișcarea sufi a început în India (pe teritoriul actualului Pakistan) în secolul VIII și este răspândit astăzi mai ales în Persia, dar și în Liban, Turcia și India. În centrul vieții acestei mișcări se află iubirea reciprocă dintre Dumnezeu și oameni, respingând, prin urmare, ideea inaccesibilității lui Dumnezeu. Filosofia sa este influențată de mai multe religii: creștinism gnostic, buddhism, zoroastrism, hinduism și are la bază apropierea față de Dumnezeu prin cunoaștere mistică, iubire și asceză. De-a lungul secolelor, poezii sufi au devenit cunoscute în întreaga lume: Rumi, Hafiz, Bulleh Shah, Amir Khusrow sau Khwaja Ghulam Farid.

Cel mai cunoscut gen al muzicii sufi este *qawwali* întâlnit în special în India și Pakistanul de astăzi, însă este parte și din ceremonialul Sema al Dervișilor rotitori, a cărui muzică se numește *ayin*, un gen vocal instrumental popular în Turcia. Un alt gen care aparține culturii din Vestul Africii este *gnawa*, iar sufi din Indonezia, Afghanistan și Maroc folosesc, de asemenea, muzica în practica lor. Genurile laice ale sufiților sunt *ghazals* și *kafi*, piese acompaniate de percuție și armoniu, scrise pe versuri ale poezilor menționați anterior.

Muzica clasică persană este una modală și monodică, asemănătoare din punct de vedere al concepției celei bizantine și celei indiene. Cel mai spectaculos în lumea *maqamurilor* este acordajul. Putem găsi în interiorul unei scări muzicale trei distante de trei sferturi de ton, incredibil de consonante în structura acestora. Muzicologii ultimelor decenii au putut remarca bogăția melodică și distincția acesteia. Deși suntem astăzi familiarizați mai mult cu muzica clasică a Occidentului, cea orientală nu este cu nimic mai prejos, fiind nu doar purtătoarea unei tradiții locale și a unui mesaj spiritual, dar fiind foarte elaborată și rafinată.

Cleopatra

David

Artiștii:



Compozitorul Saeed Dadkhah Tehrani (setar, voce, tambur) s-a născut în 1974 în Isfahan, Iran. A început studiul muzicii persane în copilărie și a cântat în festivalurile sufite. A studiat maqamurile tradiționale persane și muzică vocală cu celebrii Ali Rostamian și Mohammad Reza Shajarian și setar și compoziție cu Mohammad Reza Lotfi Tehrani este maestru sufi și specialist în poezie persană și a susținut recitaluri, conferințe și concerte în Iran și Turcia.



Hossein Sanaei (kamancheh, vioară)

Hossein Sanaei s-a născut în Isfahan, Iran, în data de 25 octombrie 1982. a învățat vioară în orașul natal și este dedicat stilurilor tradiționale persane, folosind vioara pe acordajul muzicii persane. A studiat cu maeștrii: Homayoun Khorrām și Abolhassan Saba. Sanaei stăpânește și instrumentul tradițional kamancheh (instrument cordofon cu arcuș) și setarul (instrument cu corzi ciupite). Cântă muzică tradițională persană, muzică clasică sufi și muzică populară. De asemenea, a încercat și fusion și world music. A absolvit cursurile de teoria muzicii, compoziție și armonie în Iran. În 2011 a fost invitat în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”, unde a susținut un concert alături de Grigore Leșe.



**Sorin Bunda (Sudhir) tabla:** A început studiul muzicii cu vioara la Școala de muzică și arte plastice nr.1 “Iosif Sava”, București și a urmat studii de muzică clasică indiană vocală și percuție (tabla) la Academia de Muzică și Arte Frumoase “Late P.K. Salve” din Nagpur, India (1999-2000).

Program:

1. Compozitor Saeed Dadkhah

Versuri: Hafez

Lucrarea *Dashti avaz* în Homayoun și *Dashti maqm* (maqam sunt modurile din muzică clasică persană)

Mișcările: *bidad* și *shoshtari gosheh*, secțiune improvizatorie

Interpretează:

Saeed Dadkhah: Setar și voce

Hossein Sanaei: Vioară

2. Compozitor Saeed Dadkhah

Compoziție în

Mișcările: *Abouatta – Shour – Dashti - Chahargah*

Versuri: Rumi și Hafez

Interpretează:

Saeed Dadkhah: Setar și voce  
Hossein Sanaei: Kamancheh